

## Rued Langgaard: Septet (BVN 95)

Kritisk førsteudgave ved Ole Ugilt Jensen og Bendt Viinholt Nielsen

### Revisionsberetning

#### Kilder

##### A. Partitur. Autograf

##### B. Stemmer. Afskrift

##### A. Partitur. Autograf

Det Kongelige Bibliotek, Rued Langgaards Samling, RLS 58,1 (mu 7505.1469). Autograf. Blækrenskrift; få rettelser og tilføjelser med blæk, rød farvestift og blyant. – Proveniens: Constance Langgaard (indleveret til KB 1968).

Overskrifttitel: *Septet* [opr. *Sinfonietta*] for 7 Blæseinstrumenter.

Datering på første nodeside: *Komponeret Juli 1915 i Tyringe*; dateret og signeret til slut: *Rud Langgaard. Komp 28-30 Juni 1915. Renskrift sluttet 15 Juli 1915 (Tyringe Sanatorium)*

16 blade, 35,5 × 27 cm; 32 beskrevne sider, pagineret 1-32.

Papirtype: Blad 1-3 + 8-10: *B. & H. Nr. 11 A. 6. 12.* (18 systemer); blad 4-7 + 11-16: *B. & H. Nr. 11 A. 7. 14.* (18 systemer).

Note. Manuskriptets oprindelige titelblad med titlen *Sinfonietta for 7 Blæseinstrumenter* blev i 1941 genanvendt som skitsepapir til klaversonate nr. 3 (foreligger under RLS 80,2). Manuskriptet er ikke efterfølgende blevet forsynet med et nyt omslag. Titelrettelsen og tilføjelsen af datering på første nodeside samt enkelte tempo- og fortegnstrettelser stammer antagelig fra 1943, hvor RL indsendte manuskriptet til Statsradiofonien som programforslag. Metronomtal tilføjet med blyant ved t. 1 og t. 195 må anses for autentiske; det gælder også et blyantstilføjet fortegn i slutakkorden.

##### B. Stemmer. Afskrift

Det Kongelige Bibliotek, Rued Langgaards Samling, RLS 58,2 (mu 7505.1469). Usigneret og udateret afskrift. Blæk (musikertilføjelser med blyant). – Proveniens: Constance Langgaard (indleveret til KB 1968).

Overskrifttitel: *Sinfonietta for 7 Blæseinstrumenter af Rud Langgaard*

Omfatter fløjte, obo, horn 1 og horn 2 (klarinet 1-2 og fagot forsvundet).

Note. Stemmesættet blev anvendt ved uropførelsen i Statsradiofonien 17.6.1944. Stemmerne er dog tydeligvis af langt ældre dato, antagelig fra 1915 eller kort efter. De rettelser, komponisten senere foretog i partituret, er overført af musikerne til stemmerne i forbindelse med uropførelsen.

#### Redaktionsgrundlag

Udgaven er baseret på den eneste foreliggende, fuldstændige kilde til værket, autografpartituret (kilde **A**), i dets endelige, rettede form. Stemmesættet (**B**) er uden kildemæssig interesse for udgaven.

## Retningslinjer for udgaven

Udgiverens tilføjelser er typografisk markeret i partituret ved hjælp af skarpe parenteser; tilføjede buer er dog angivet med brudt streg. Orienteringsfortegn i runde parenteser skyldes udgiveren. Faste fortegn for klarinet 1-2 er tilføjet af udgiveren. Redaktionelle kommentarer findes i noterne nedenfor.

Der er foretaget stiltiende komplettering for så vidt angår manglende triolangivelser. Uegalt anbragte buer og dynamiske angivelser er justeret uden videre. Visse underforståede, men manglende artikulationstegn, navnlig i klarinet 2- og horn 2-stemmer er stiltiende tilføjet. (I kilden er klarinet 1-2 noteret i ét system, det samme gælder horn 1-2; i homofone passager, hvor første- og andenstemmen er noteret med halse op og ned, anbringer Langgaard generelt kun ét artikulationstegn, som regel over systemet).


Passager, der gentages, er redaktionelt kompletteret (vice versa) og notationsmæssigt egaliseret. Det drejer sig om følgende passager:

- t. 1-25 = t. 113-137 = t. 286-310 (bortset fra t. 113 er begge gentagelser i kilden markeret ved at fløjtestemmen er gentaget til orientering, idet der i øvrigt blot henvises til t. 1-25 med angivelsen *come sopra*)
- t. 141-156 = t. 158-174
- t. 141-190 = t. 234-283 (en enkelt stemme, skiftevis cl 1, ob og fl, er indskrevet i kilden til orientering; der henvises i øvrigt med angivelsen *come sopra* til t. 141-190)
- t. 195-200(201) = t. 218-223(224)

Gensidig komplettering for såvidt angår dynamik og artikulation er desuden foretaget i vidt omfang i følgende parallelle taktgrupper:

- t. 1-3 ~ 334-336
- t. 26-39 ~ t. 311-325

## Noter

takt	stemme	kommentar
1	-	det opr. begyndelsestempo var <i>Allegro</i>
22	cl 2	node 1: # udeladt i analogi med ob (oktavering af oboens a <sup>2</sup> )
96	-	den opr. angivelse <i>poco a poco più animato</i> begyndende ved taktens sidste fjerdedel er overstreget af RL; udeladt
112	-	<i>stringendo</i> anført midt i takten er overstreget af RL; udeladt
141-169, 234-263	tutti	motivet  noteres af RL stedvis med stacc. over sidste node, stedvis uden; udgiveren har valgt redaktionelt at indsætte stacc. de manglende steder ved motivets begyndelse og [ <i>simile</i> ] ved motives fortsættelse
342	cl 1	node 1: # tilføjet, antagelig af RL, med blyant i manuskriptet (hvilket ændrer slutakkorden fra h-mol til H-dur); taget til følge

BVN, rev. 15.5.2002

**Nodeudgavens kolofon:**

Rued Langgaard: Septet (BVN 95)  
© 2002 by Edition SAMFUNDET, Copenhagen.

BVN-numre refererer til Bendt Viinholt Nielsen: *Rued Langgaards Kompositioner. Annoteret værkfortegnelse*. Odense Universitetsforlag, 1991.

Hovedredaktør for Rued Langgaard Udgaven på Edition Samfundet: Bendt Viinholt Nielsen.

Rued Langgaard Udgaven er etableret med støtte fra Carlsbergfondet.  
Den her foreliggende udgivelse er støttet af Langgaard-Fonden, Augustinus Fonden og Carlsbergfondet.

Spilletid: ca. 14 minutter.