

## Rued Langgaard: *Danmarks Radio* (BVN 351)

Kritisk førsteudgave ved Bendt Viinholt Nielsen

### Kilder og kritisk beretning

#### Kilder

##### A. Partitur. Autograf

##### B. Skitse

##### A. Partitur. Autograf

Det Kongelige Bibliotek, Rued Langgaards Samling, 36,1.

Autograf; renskrift med blæk.

Titel: – titelblad 1: *Danmarks Radio*. / *Fandfarer* / for / *Orkester* / af / *Rued Langgaard* / *Ribe 7 Maj 1948*. / *Orkesterpartitur* – titelblad 2: *Tilegnet Statsradiofonien* [tilegnelsen skrevet oven i længere, nu udraderet og ulæselig påskrift] / *Danmarks Radio*. / [overstreget: *Fandfarer*] / (*Tilegnet Statsradiofonien*) / for / *Grand Orkester* / af [disse ord findes på en mærkat, der er klæbet ovenpå længere, udraderet og ulæselig påskrift] / *Rued Langgaard* / *Partitur* / *Komp.* 7 Maj 1948. Kl. 5 3/4-6 3/4 *Morgen (normal Tid)* / *Instrumenteret 7 Maj* [overstreget: 1948] -10 Maj 1948 / Kl. 4 1/2-6 *Morgen (Sommertid)*

Overskrift første nodeside: *Motto: Vivat Radiosignalet!* [skrevet oven i tidligere, udraderet og ulæselig påskrift] / [overstreget: *Dansk Radiofanfare.*]

Dateret første nodeside øverst til venstre: 7/5 48.; signeret og dateret til slut: *Rued Langgaard Instr. færdig 10 Maj. 1948. Ribe Kl. 4 1/2 Morgen Sommertid. Efter Morgentuden Kl. 4.*

Indrammet påskrift lige over slutdateringen, sidste nodeside (s. 8): *Kort, knivskarp Tankegang i Musik uden alt overflødig "Udvikling" snusseri og med lynsnar Bevægelighed i alle Stemmerne*

8 blade, 35,5 × 27 cm; 11 beskrevne sider. Indhold og paginering: (titel 1), (blank side), (titel 2), [1], 2-8 (blank side med omhyggeligt udraderet titelpåskrift), (overstreget tilelpåskrift vedr. andet værk), (3 blanke sider)

Papirtype: Omslag (blad 1+8): *WH Nr. 7. F. 20* (20 systemer); blad 2-7: 28 systemer uden fabrikatangivelse.

#### Kommentar.

Udraderede påskrifter på titelside 2 og første nodeside for oven tyder på, at dette nodeark tidligere har været anvendt til et helt andet værk; der er altså tale om genbrug af arket og i den forbindelse er de uaktuelle påskrifter blevet fjernet. Ved t. 1 og t. 24 anføres betegnelsen *Pausesignalet!* ud for trompet og basunstemmerne (disse instrumenter spiller, sammen med klokker, Statsradiofoniens pausesignal, begyndelsen af melodien "Drømte mig en drøm i nat"). Nogle enkelte blyantstilføjelser i manuskriptet er typiske nodeskriverangivelser, der må være kommet til i forbindelse med stemmeudskrivningen ca. 1975.

##### B. Skitse

Det Kongelige Bibliotek, Rued Langgaards Samling, 36,2. Autograf; blæk.

Overskrift: *Fandfarer* / *Danmarks Radio*

Påskrift for neden: "*Danmarks Radio*" / *Fandfarer* / for / *Grand Orkester*

Dateret ved begyndelsen: 7/5 48 Kl 5 3/4 *Morgen* – og til slut: 7/5. Kl. 6 3/4 *Morgen Ribe* – samt: *Instrum færdig 10 Maj 1948 Ribe Kl. 4 1/2 Morgen efter Morgentur Sommertid. Afs samme Dag* [til Statsradiofonien]

1 blad, 34 × 25,5 cm; 2 beskrevne sider; upagineret. Skitsen rummer værket i particelform (to nodesystemer) og findes på bladets versoside; recto indeholder en titelpåskrift vedr. et andet værk.

Papirtype: *HUG & CO. 28 linig. Carpentier Papier No. 128, Système Siestrop, déposé*

## Redaktionsgrundlag

Udgaven er baseret på værkets hovedkilde, det renskrevne autografpartitur (kilde **A**). Den foreliggende skitse (kilde **B**) er af præliminær art og uden betydning for udgaven.

## Retningslinjer for udgaven

Udgiverens tilføjelser og rettelser er typografisk markeret i partituret ved hjælp af skarpe parenteser; tilføjede buer er dog angivet med brudt streg og bueændringer som en kombination af hel og brudt streg.

Orienteringsfortegn i runde parenteser skyldes udgiveren. Faste fortegn for klarinetter er tilføjet af udgiveren. Redaktionelle kommentarer samt oplysninger om forhold, der ikke er typografisk markeret i udgaven, findes i noteapparatet.

Justering af uegalt placerede foredragsbetegnelser, dynamiske angivelser samt spilletekniske anvisninger er i almindelighed foretaget uden videre. Overflødige gentagelser af faste fortegn er udeladt uden dokumentation.

## Noter

<i>takt</i>	<i>stemme</i>	<i>kommentar</i>
1-11	tr, tbn	stemmerne er noteret uden faste fortegn og med opløsningstegn for tonen f for at markere, at der ikke er tale om en fejlnotation (orkestret spiller i D-dur med faste fortegn)
11	picc fl 1, ob 1	node 3: overflødigt ♯ udeladt node 3, 6: overflødigt ♯ udeladt
16	cor 3	sidste node: overflødigt ♯ udeladt
21	cor 1-2, tr 2	<i>ff</i> rettet til <i>ffz</i> i analogi med øvrige messingblæsere
28	tbn 1	fejlagtigt anbragt ♯ for e <sup>1</sup> ('afsmitning' fra tr-stemmerne) udeladt

*Bendt Viinholt Nielsen, nov. 2011*